

## **RESONANZ:**

**„Einzigartig“**

*(FOLKmagazin)*

**„Dramatisch schöne Gesänge“**

*(Folker!)*

**„ehrliche Stimmen voller Poesie“, „traumhaft harmonisch“, „ein Fest der Sinne“**

*(Neue Westfälische Zeitung)*

**„ atmosphärische Energie & Schönheit“**

*(C. Ruf, Dresdner Neueste Nachrichten)*

**„Ein Liebhaberstück von epischer Schönheit und unfassbarer Tiefe“**

**„zwischen historischen Anspielungen, (vor-)mittelalterlichen Klängen, weltmusikalischen Impulsen und gleichermaßen eingängigen wie hochgradig geistreichen melodischen Inszenierungen...“**

*(Zillo Medieval)*

**„bestechende Mischung aus Authentizität und Freiheit.“**

*(S. Pantel, Nordische Musik)*

**„Die Arrangements der Songs bestechen durch ihre musikalische Klarheit und Ehrlichkeit, berühren durch Passagen kraftvoller Energie oder Momente voller Melancholie und Sehnsucht.“**

*(Fränkische Nachrichten)*

**„Authentisch wirken sie allemal. Auch oder gerade weil ihre Musik von Herzen kommt und sie echte Freude am Live-Auftritt versprühen.“**

*(Göttinger Tageblatt)*

**„Es sind einfühlsame Töne, die eine sagenhafte Welt beleben, sie dem Publikum näher bringen.“**

*(Gmünder Tagespost)*

**„Auf Kraft und Stimmung der Lieder vertrauend, sinnlich, sehnsüchtig.“**

*(O. Reinhard, Sächsische Zeitung)*

**„Erstklassige Gesänge, hervorragende Arrangements und großartiges Spiel vereinen sich zu einem außergewöhnlichen Ohrenschauspiel.“**

**„vom Feinsten, was die deutsche Folkszene zu bieten hat.“**

*(A. Goriup, Folkworld)*

**„Zwischen Weltmusik, Pagan-Einflüssen, folkloristischem Zierwerk, tanzbar Liedhaftem, Leidenschaft und Spielfreude eröffnen Strömkarlen nicht nur Klangwelten, es sind Klanggalaxien.“**

*(Max Heckel, Zillo Medieval)*